

* поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
* совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
* развитие речевой культуры;
* развитие эстетического вкуса.
* воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

На занятиях создаются условия для **здорового развития детей**: преобладают игровые технологии (игры применяются в соответствии с возрастными интересами). Дыхательные упражнения, гимнастические и физические упражнения. Большая часть программы это практические занятия, когда дети находятся в постоянном движении, что способствует отсутствию напряжения психических и физиологических функций организма.

Программа кружка театрального искусства «Этюд» предназначена для учащихся 5-9 классов и рассчитана на 34 ч в год (1 час в неделю).

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**:

■ выразительно читать и правильно интонировать;

■ различать произведения по жанру;

■ читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;

■ освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;

■ использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;

■ использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;

■ ориентироваться в сценическом пространстве;

■ выполнять простые действия на сцене;

■ взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;

■ произвольно удерживать внимание на заданном объекте;

■ создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

■ умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;

■ приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

■ способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;

■ осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;

■ стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

Регулятивные УУД:

■ приобретение навыков самоконтроля и самооценки;

■ понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;

■ планирование своих действий на отдельных этапах работы;

■ осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;

■ анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

■ развить интерес к театральному искусству;

■ освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);

■ сформировать представления о театральных профессиях;

■ освоить правила проведения рефлексии;

■ строить логическое рассуждение и делать вывод;

■ выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);

■ ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

■ организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;

■ работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;

■ формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;

■ отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

■ соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Содержание** | **Формы аттестации/ контроля по разделам** |
| **1.** | Вводное занятие. | 1 | Знакомство. Ознакомление с режимом, правилами поведения и ТБ | Беседа, игра, инструктаж. |
| **2.** | Азбука театра. | 1 | История театра. Виды и жанры театрального искусства. | Беседа, игры, тестирование, знакомство с видами театров. |
| **3.** | Театр. Театральное закулисье. | 1 | Просмотр спектаклей в ТЮЗ. Знакомство со структурой театра и его профессиями | Просмотр видеороликов, презентаций, творческое задание. |
| **4.** | Сценическая речь.  Культура и техника речи. | **1** | Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. | Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий |
| **5.** | Художественное чтение. | **1** | Правила чтения, темп речи, интонация | Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий |
| **6.** | Основы актерской грамоты. Предлагаемые обстоятельства. | **1** | Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. | Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий |
| **7.** | Ритмопластика. | **1** | Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. | Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий |
| **8.** | Работа над постановками (инсценировкой, миниатюрами, мини спектаклями) | **27** | Выбор произведения, постановка. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. | Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий |
| **9.** | Итоговое занятие | **1** | Обсуждение. Рефлексия. | Подведение итогов, коллективный анализ выступлений |
| Итого | | **34** |  | |

**2024 – 2025 уч. г.**

**Календарно – тематическое планирование театральной студии «Этюд»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Тема** | **Ко -личество часов** | **Содержание** | **Дата** | Примеча  ние |
| 1 | Вводная беседа  Что такое театр. Зрительский этикет  Работа над мини - спектаклем | 1 | Знакомство с планом студии  Игра «Театр»  Диагностика творческих способностей воспитанников.  Знакомство с театрами страны (презентация)  Репетиция ко Дню Учителя мини - спектакля «С любовью» |  |  |
| 2 | Структура театра.  Театральные профессии  Работа над мини - спектаклем | 1 | Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.  Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Репетиция ко Дню Учителя мини - спектакля «С любовью» |  |  |
| 3 | Просмотр профессионального театрального спектакля | 1 | ТЮЗ. Просмотр спектакля.  Обсуждение, впечатления |  |  |
| 4 | Репетиция.  Работа над мини - спектаклем | 1 | Работа над темпом, мимикой, громкостью речи  Ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность.  Репетиция ко Дню Учителя мини - спектакля «С любовью» |  |  |
| 5 | Театральная игра  Работа над мини - спектаклем | 1 | Упражнения «Как вести себя на сцене»  Генеральная репетиция ко Дню Учителя мини - спектакля «С любовью» |  |  |
| 6 | Работа над мини - спектаклем  Мини - спектакль | 1 | Репетиция и показ музыкального мини – спектакля ко Дню Учителя «С любовью» |  |  |
| 7 -8 | Театральное искусство России. Виды театрального искусства | 2 | Театральное искусство  Упражнения по дикции  Игры и упражнения на речевое дыхание |  |  |
| 9 - 10 | Правила поведения в театре | 2 | Как вести себя на сцене.  Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.  Упражнения по построению диалога с партнером по сцене. Творческое  взаимодействие с партнером. |  |  |
| 11 - 12 | Театральная игра «Сказка, приходи!» | 2 | Театральные игры на перевоплощение |  |  |
| 13 - 14 | Речь актера  Работа над мини - спектаклем | 2 | Сила голоса, интонация  Тренинг. Интонационные упражнения  Репетиция |  |  |
| 15 - 16 | Игра актера  Работа над мини - спектаклем | 2 | Выразительность мимики, жестов. Тренинг  «Снятие зажимов, раскрепощение». Упражнения на изображение разных эмоций  Репетиция |  |  |
| 17 - 18 | Актерское мастерство  Работа над мини - спектаклем | 2 | Упражнения «Предлагаемые обстоятельства»  Генеральная репетиция |  |  |
| 19 | Работа над мини - спектаклем  Мини - спектакль | 1 | Репетиция и показ музыкального мини – спектакля «Жар – птица». Рефлексия |  |  |
| 20 - 21 | Сценическое внимание | 2 | Упражнения «Сценическое внимание и память» |  |  |
| 22 - 23 | Работа над художественным образом | 2 | Этюды на движение |  |  |
| 24 - 25 | Выбор репертуара | 2 | Подбор репертуара, распределение ролей и обязанностей при работе над сценарием |  |  |
| 26 -27 | Образ героя. Характер и отбор действий.  Работа над спектаклем | 2 | Репетиция. Образ героя. Характер и отбор действий.  Упражнение в изображении героев спектакля с помощью мимики и жестов. Репетиция мини – спектакля «В поисках мужества» |  |  |
| 28 | Работа над спектаклем | 1 | Репетиция.  Звуковое оформление спектакля |  |  |
| 29 | Работа над спектаклем  Мини - спектакль | 1 | Репетиция и показ мини – спектакля «В поисках мужества». Рефлексия |  |  |
| 30 - 31 | Работа над спектаклем | 2 | Персонажи и их характеры |  |  |
| 32 - 33 | Работа над спектаклем Генеральная репетиция в костюмах | 2 | Музыкальное сопровождение спектакля  Репетиция. Просмотр видеозаписи спектакля и разбор ошибок |  |  |
| 34 | Премьера спектакля  Творческие посиделки | 1 | Репетиция и показ музыкальной композиции «Красные маки»  Беседа «Чему я научился? Что во мне изменилось? |  |  |

**Расписание занятий театральной студии «Этюд»:**

**пятница – 15.00 – 16.00 еженедельно**