


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Козловская  
основная  
общеобразовательная школа»

«Согласовано»  
заместитель директора по УВР  
МКОУ «Козловская ООШ»

  
Гарасим М.Н.  
от «30» августа 2022г.

« Утверждаю»  
директор  
МКОУ «Козловская ООШ»  
Мазина Л.В.  
Приказ № 20-ОП  
от « 01» сентября 2022г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
Художественной направленности  
«Веселые Нотки»

срок реализации: 1 год  
возраст учащихся: 7- 15 лет

составитель:  
Воробец Вера Владимировна  
педагог дополнительного образования

2022г.

Программа обновлена с учетом:

Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242

«Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ;

Письма Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»

## **1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа является модифицированной, составлена на основе программы студии эстрадного вокала «Запевала» г. Москвы педагога дополнительного образования Власовой Надежды Геннадьевны.

**Направленность** программы – художественная.

**Актуальность** программы заключается в необходимости вовлечения детей и подростков в социально-значимую деятельность через участие в различных концертных программах, формировании навыков творческого самовыражения социально-приемлемыми способами, создании ситуации неформального реального общения (в противовес общению в социальных сетях), развитию детского вокального творчества, певческих навыков.

Кроме этого в последнее время в школе наметилась тенденция к повышению уровня эмоционального напряжения в ученическом коллективе. Пение благотворно влияет на психологическое здоровье ребенка, позволяет снять напряжение, способствует нормализации эмоциональной сферы.

**Отличительные особенности программы** являются:

- определение видов организации деятельности учащихся, направленных на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов;
- в основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты;
- достижения планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки.

### **Условия набора и режим занятий**

Программа «Нота» предназначена для детей и подростков 7-15 лет. При работе по данной программе необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности ребят. Данные факторы являются основополагающими при отборе в коллектив. При прослушивании выявляются музыкальные способности детей и

подростков на данном этапе, а именно: интонационное чувство, чувство ритма, музыкальная память, природные голосовые данные. Возрастные особенности так же учитываются при прослушивании, так как имеют прямую связь с развитием музыкальных способностей, которые, безусловно, необходимо развивать как можно с более раннего возраста с одной стороны, а с другой - в более старшем возрасте голосовой аппарат уже, достаточно сформирован и развит, что так же имеет свое положительное значение в процессе занятий. Необходимо также помнить, что голосовой аппарат у школьников еще не совсем сформирован и ребенок не может зачастую повторить музыкальную фразу не из-за отсутствия музыкального слуха, а из-за еще недостаточно развитой координации между слухом и голосом. Важным фактором при отборе является желание ребенка заниматься в коллективе. Практика показала, что ребята, которые начали заниматься пением с большим желанием и энтузиазмом, и не обладающие первоначально достаточными способностями, достигли поразительных результатов в процессе занятий, опередив тех, кто был более одарен природой. Таким образом, на основе вышеперечисленных факторов происходит формирование групп. Возможен приём в течение года. Содержание программы может варьироваться в зависимости от условий реализации программы.

#### **Адресат программы**

В объединение принимаются все желающие мальчики и девочки 7-15 лет. Количественный состав – 10 человек. В каникулярный период проводятся индивидуальные консультации, экскурсии, встречи с интересными людьми. Используемые в программе темы могут быть изменены с учётом интересов детей.

#### **Объем программы**

Общее количество часов – 36 часов, продолжительность учебного часа – 45 минут, 1 раз в неделю по 1 часу.

#### **Формы организации образовательного процесса**

Программа предусматривает каждому учащемуся свободу для художественно – творческого решения общей учебной задачи. Постепенно способность детей к целенаправленной творческой деятельности должна стать критерием художественного певческого развития учащихся.

Обсуждение качества пения учащихся.

Этот вид чрезвычайно активизирует внимание детей. Обсуждаются достоинства и недостатки. Учащиеся сами находят слова и образы для выражения понимания своего эмоционального отношения.

Отчетный концерт.

Он вводится для закрепления приобретенных на занятиях навыков и формирование умений для расширения представлений о связях народного художественного творчества с жизнью.

Упражнения.

На каждом практическом занятии воспитанники по определенным заданиям формируют навыки и закрепляют умения в конкретных видах деятельности.

Работа коллективного пения.

Коллективное пение обеспечивает опыт творческого общения, сплачивает детей, а ошибки, допущенные одним, всегда бывают замечены товарищами и вовремя исправлены. При коллективном обсуждении результатов важно акцентировать внимание на том, что получилось, то есть, дается положительная оценка деятельности.

Программой также предусмотрены выезды в район, область ,встречи с коллективами ,артистами, Как итог реализации программы ежегодно проводятся концерты; кроме этого, учащиеся принимают участие в районных и областных конкурсах.

Программа «Нота» рассчитана на 1 год обучения.

<i>Год обучения</i>	<i>Общее кол-во часов</i>	<i>Кол-во часов в неделю</i>	<i>Кол-во занятий в неделю</i>
1 год	36	1	1

**Цель программы:** развитие личности ребёнка через овладение основами вокального исполнительства.

**Задачи:**

*Образовательные.*

- формировать практические умения и навыки вокального исполнительства (сольного и ансамблевого);
- обучить технике эстрадного пения;
- развивать творческие и музыкальные способности.

*Развивающие.*

- формировать потребность в творческой самореализации в социально-полезной и социально-приемлемой деятельности;
- формировать систему базовых (общечеловеческих) ценностей: патриотизм, гражданственность, нравственность, толерантность;
- способствовать жизненному самоопределению ребенка.

*Воспитательные.*

### Учебный план

№ п/п	Год обучения	Уровень сложности	Кол-во часов	Формы аттестации
1	1 год	стартовый	36	отчетный концерт

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1

№	Разделы и темы	Кол-во часов	
---	----------------	--------------	--

		Теория	Практика	Общее кол-во	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие. Певческое	30м	30м	1	
2.	Звукообразование. видам атака звука.	1	1	2	рефлексия
3.	Звуковедение. Фразировка.	1	2	3	рефлексия
4.	Дикция. Самостоятель	1	2	3	рефлексия
5.	Совершенствование единой певческой позиции.	1	2	3	рефлексия
6.	Штрихи в пении. Пение legato, staccato, non legato, marcato. Комбинирование различных видов	1	2	3	рефлексия
7.	Самостоятельный поиск различных динамических оттенков. Взаимосвязь динамики и музыкального образа в произведении.	1	2	3	рефлексия
8.	Разнообразные темпы пения. Чередование различных темпов.	1	2	3	рефлексия
9.	Строй. Работа над 2-х голосием.		1	1	Рефлексия, зачет

10.	Совершенствовани е единого ансамблевого звучания.	1	2	3	Рефлексия, зачет
11.	Самостоятел ьное создание художествен ного образа произведени я. Работа над мимикой.	1	7	8	Рефлексия ,зачет
12.	Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.		1	1	рефлексия
13.	Итоговая аттестация	1	1	2	отчетный концерт
		11	25	36	

### Содержание программы.

#### ***1. Вводное занятие. Певческое дыхание.***

Теория: Организации работы объединения. Правила безопасности во время проведения занятий. Повторение и закрепление умения правильно дышать

Практика: Работа по совершенствованию певческого дыхания. Упражнения на различные виды дыхания.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая

#### ***2. Звукообразование. Свободное овладение различными видами атаки звука.***

Практика: Совершенствование умения владеть различными видами атаки звука в процессе пения. Упражнения па различные виды атаки звука.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

### **3. Звуковедение. Фразировка.**

Практика Дальнейшая работа над фразировкой.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

### **4. Дикция. Самостоятельное осмысление и преодоление дикционных трудностей.**

Теория: Повторение и закрепление навыков артикуляции и дикции.

Практика: Работа над дикцией. Упражнение на артикуляцию. Преодоление дикционных трудностей.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесный (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

### **5. Совершенствование единой певческой позиции.**

Практика: Работа над единой певческой позицией.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

### **6. Штрихи в пении. Пение legato, staccato, non legato. Комбинирование различных видов штрихов.**

Теория: Повторение понятий «legato» «staccato», «non legato». Понятие «marcato» Практика : Развитие навыков использования разных штрихов в пении.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-, видеоматериалов); практические (упражнение); частично-поисковые (поиск средств художественной выразительности).

### **7. Самостоятельный поиск различных динамических оттенков в пении. Взаимосвязь динамики и музыкального образа в произведении.**

Практика: Развитие навыков пения с различными динамическими оттенками. Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-, видеоматериалов); практические (упражнение); частично-поисковые

(поиск средств художественной выразительности).

#### **8. *Разнообразные темпы пения. Чередование различных темпов.***

Практика: Совершенствование навыка пения в разных темпах.

#### **9. *Строй в ансамбле. Работа над 2-х голосием***

Практика: Работа над выстраиванием унисона. Элементы двухголосия.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-видеоматериалов); практические (упражнение); частично-поисковые (поиск средств художественной выразительности).

#### **10. *Совершенствование единого ансамблевого звучания.***

Практика: Работа над единым ансамблевым звучанием. Совершенствование умения слышать себя в коллективе во время исполнения музыкальных произведений.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

#### **11. *Самостоятельное создание художественного образа музыкального произведения. Работа над мимикой.***

Практика: Самостоятельное Создание художественного образа произведения с помощью педагога. Подчинение движения характеру музыки и текста. Постановка номера. Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение); частично-поисковые (поиск средств художественной выразительности).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

#### **12. *Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.***

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

#### **13. *Итоговая аттестация***

Занятие проводится в форме творческого отчёта (концерта)

#### **14. *Промежуточная аттестация.***

Занятие проводится в форме творческого отчёта (концерта)



# 1. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

## *Календарный учебный график*

- Начало учебного года: 1 сентября 2020г
- Окончание учебного года: 31 мая 2021г.
- Количество часов в год: 14

№	Дата занятия	Тема занятия	Кол-во часов	
			теория	практика
1		Вводное занятие. Певческое дыхание.	30м	30м
2		Звукообразование. Свободное овладение различными видами атаки звука.	1	1
3		Звуковедение. Фразировка.	1	2
4		Дикция. Самостоятельное осмысление и преодоление дикционных трудностей.	1	2
5		Совершенствование единой певческой позиции.	1	2
6		Штрихи в пении. Пение legato, staccato, non legato, marcato. Комбинирование различных видов штрихов.	1	2
7		Самостоятельный поиск различных динамических оттенков. Взаимосвязь динамики и музыкального образа в произведении.	1	2
8		Разнообразные темпы пения. Чередование различных темпов.	1	2
9		Строй. Работа над 2-х голосием.	1	1
10		Совершенствование единого ансамблевого звучания.	1	2
11		Самостоятельное создание художественного образа произведения. Работа над мимикой.	1	7
12		Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	1	1
13		Итоговая аттестация	1	1
		Итого:	11	25

### **Планируемые результаты:**

Личностные результаты: ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей; чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Метапредметные результаты: осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата; оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;

Предметные результаты: использовать при пении мягкую атаку; пользоваться вокальной артикуляцией, музыкальной памятью; сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса пользоваться гармоническим и мелодическим слухом; совершенствовать речевой аппарат; пользоваться вокальным слухом; пользоваться певческим дыханием; преодоления мышечных зажимов; преодолевать артистическую смелость и самостоятельность; гибкости и подвижности мягкого нёба; держаться на сцене.

### **К концу года обучения учащиеся должны:**

- знать основы гармонии;
- овладеть основами певческого дыхания;
- овладеть умением выстраивать унисон;
- исполнять одноголосные произведения.

### **Примерный репертуар обучения**

«Детские песни». Цикл песен для детей. Музыка С.Соснина.

### **Условия реализации программы**

Занятия объединения проводятся в сухом, хорошо проветриваемом помещении. У каждого ребенка есть место за столом и набор необходимых инструментов. Кабинет оборудован шкафами для хранения материалов, незаконченных изделий, оборудования, методической литературы и образцов изделий.

#### **Формы аттестации.**

- прослушивания на репетициях;
- открытые и итоговые занятия;

- тестирование;
- праздничные мероприятия;
- конкурсы;
- отчетные концерты

### **Методическое обеспечение программы**

#### ***Принципы:***

Основой ансамблевого пения является постановка голосового аппарата и развитие музыкальных способностей и навыков. Основным методическим принципом вокально-хорового воспитания будет принцип комплексного развития частей певческого аппарата и его функций в тесной взаимосвязи между собой. Таким образом, рассматривая певческий процесс как *комплексный*, в настоящей программе выделяется ряд аспектов, без учета которых невозможно правильное воспитание и развитие певческого голоса детей, овладение ими вокально-техническими навыками на хоровых занятиях и занятиях сольного пения.

В комплекс входят:

- постановка голосового аппарата;
- певческое дыхание;
- певческое звукообразование;
- певческая дикция;
- диапазон певческого голоса; развитие музыкальных способностей.

***Процесс занятия в ансамбле*** включает в себя:

- распевку;
- работу над музыкальными произведениями.

***Формы проведения занятий:*** разучивание, репетиция, творческая работа, творческая встреча, конкурс, концерт.

#### ***Методы и приёмы:***

Словесные (беседа, анализ музыкального произведения, устное изложение материала).  
Наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-, видеоматериалов).  
Исследовательские (участие детей в коллективном поиске средств художественной выразительности, самостоятельная творческая деятельность).

Кроме того, специфика ансамблевого пения требует привлечения разных видов работы: индивидуальной работы, работы по группам, работы по голосам и работы целого коллектива (проведение общих репетиций, благотворно влияющих в свою очередь на сплочение коллектива).

### **Материальное оснащение и дидактический материал**

#### **Материальное обеспечение.**

- 1.Музыкальный инструмент (фортепиано, синтезатор).
- 2.Фонограммы.
- 3.Технические средства: музыкальный центр, микрофон, телевизор, DVD.

4.Аудиокассеты, СД, другие музыкальные инструменты, видеозаписи, фотоматериалы, тематическая литература.

5.Нотный материал.

6.Словари, справочники иллюстрированные.

<i>№</i>	<i>Раздел / тема</i>	<i>Формы занятий</i>	<i>Приемы и методы организации образовательного процесса</i>	<i>Дидактический материал, техническое оснащение занятий</i>	<i>Форма подведения итогов</i>
<b>7-9 лет.</b>					
1.	Вводное занятие. Ансамблевое и сольное пение.	лекционное	словесный	звукозаписи	
2.	Певческое дыхание.	комбинированное	наглядный	Ф-но	рефлексия
	Единая певческая позиция	традиционное	Тренировочные упражнения	Ф-но	рефлексия
3.	Звукообразование. Формирование гласных звуков.	традиционное	Тренировочные упражнения	Ф-но	рефлексия
4.	Звуковедение. Фразировка.	традиционное	Тренировочные упражнения	Ф-но	рефлексия
5.	Дикция.	комбинированное	Тренировочные упражнения	Ф-но, дидактический материал	рефлексия
6.	Штрихи в пении. Пенис legato, staccato.	комбинированное	Тренировочные упражнения	Ф-но, дидактический материал	рефлексия
7.	Динамические оттенки в пении.	комбинированное	Тренировочные упражнения	Ф-но, дидактический материал	рефлексия
8.	Ансамбль. Единое ансамблевое звучание.	практическое	Тренировочные упражнения	Ф-но	рефлексия
9.	Строй в ансамбле. Выстраивание унисона с мелодической линией в аккомпанементе.	практическое	Тренировочные упражнения	Ф-но	зачет
10.	Особенности драматургического развития. Художественный образ.	практическое	практическое	звукозаписи	Самостоят. работа
11.	Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	практическое	практическое	Аппаратура. микрофон	рефлексия
12.	Итоговое занятие.	концерт		аппаратура	Концерт

<b>10-12 лет.</b>					
1.	Вводное занятие. Знакомство с эстрадной музыкой 20 века.	лекционное	словесный	Ф-но, дидактический материал	рефлексия
2.	Певческое дыхание.	комбинированный	наглядный	Ф-но, дидактический материал	рефлексия
3.	Единая певческая позиция.	традиционное	наглядный	Ф-но	рефлексия
4.	Звукообразование.	традиционное	наглядный	Ф-но, дидактический материал	рефлексия
5.	Звуковедение. Фразировка.	традиционное	наглядный	Ф-но, дидактический материал	рефлексия
6.	Дикция. Преодоление дикционных трудностей.	традиционное	комбинированный	Ф-но, дидактический материал	рефлексия
7.	Штрихи в пении. Пение legato, staccato, поп legato.	традиционное	Тренировочные упражнения	Ф-но, дидактический материал	рефлексия
8.	Различные динамические оттенки. Крещендо, диминуэндо.	практическое	Тренировочные упражнения	Ф-но, дидактический материал	рефлексия
9.	Разнообразные темпы пения. Преодоление темповых трудностей.	практическое	Тренировочные упражнения	Ф-но, дидактический материал	рефлексия
10.	Единое ансамблевое звучание.	практическое	Тренировочные упражнения	Ф-но, звукозаписи	рефлексия
11.	Строй в ансамбле. Пение в унисон с поддерживающим аккомпанементом. Введение элементов двухголосия.	практическое	Тренировочные упражнения	Ф-но, звукозаписи	рефлексия
12.	Создание художественного образа музыкального произведения. Работа над мимикой и движением.	комбинированное	Тренировочные упражнения	Ф-но, звукозаписи	Самостоятельная работа

13.	Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	практическое	Тренировочные упражнения	Аппаратура, микрофон	рефлексия
14.	Итоговое занятие.	концерт		Аппаратура, микрофон	концерт
<b>13-15 лет.</b>					
1.	Вводное занятие. Певческое дыхание.	лекционное	словесный	Звукозаписи, ф-но	
2.	Звукообразование. Свободное овладение различными видами атаки звука.	комбинированное	Тренировочные упражнения	Ф-но	рефлексия
3.	Звуковедение. Фразировка.	комбинированное	Тренировочные упражнения	Ф-но	рефлексия
4.	Дикция. Самостоятельное осмысление и преодоление дикционных трудностей.	комбинированное	Тренировочные упражнения	Ф-но	рефлексия
5.	Совершенствование единой певческой позиции.	практическое	Тренировочные упражнения	Ф-но	рефлексия
6.	Штрихи в пении. Пение legato, staccato, non legato, marcato. Комбинирование различных видов штрихов.	практическое	Тренировочные упражнения	Ф-но	рефлексия
7.	Самостоятельный поиск различных динамических оттенков. Взаимосвязь динамики и музыкального образа в произведении.	практическое	Тренировочные упражнения	Ф-но	рефлексия
8.	Разнообразные темпы пения. Чередование различных темпов.	практическое	Тренировочные упражнения	Ф-но	рефлексия
9.	Строй. Работа над 2-х голосием.	практическое	Тренировочные упражнения	Ф-но	Рефлексия, зачет

10.	Совершенствование единого ансамблевого звучания.	практическое	Тренировочные упражнения	Ф-но	Рефлексия, зачет
11.	Самостоятельное создание художественного образа произведения. Работа над мимикой.	практическое	Тренировочные упражнения	Аппаратура, микрофон	Рефлексия ,зачет
12.	Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	репетиционное		Аппаратура, микрофон	рефлексия
13.	Итоговое занятие.	концерт		Аппаратура, микрофон	концерт



### Список используемой литературы для педагога:

1. «Музыкальное воспитание в странах социализма». Сборник статей под ред. Л.Островского. Л., «Музыка», 1994 г.
2. Апраксина О.А «Из истории музыкального воспитания». М., «Просвещение, 1990 г.
3. Асафьев Б.В «Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании» Л., 1973 г.
4. Барышева Т.А., Левицкая С.Г «Работа над песней на уроке музыки». Л. 1985 г.
5. Ветлугина И.А. «Музыкальное развитие ребёнка». М., Просвещение», 1968 г.
6. Данилова Л.В. «Работа над детской оперой в хоровом коллективе». М., 1998 г.
7. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». СПб, «Владос», 2000 г.
8. Кеериг О.П. «Методика работы с детским самодеятельным музыкальным коллективом». Л., 1986
9. Кирюшин В.А. «Эмоционально-образный анализ песен учебно-методического хорового репертуара». М. 1994г.
- 10.Ражников В.Г. «Резервы музыкальной педагогики». М., «Просвещение, 1980 г.
- 11.Ригина Г.С. «Творческая деятельность младших школьников в системе воспитания». М., 1992 г.
- 12.Струве Г. «Музыка для всех». М.: «Музыка», 1978 г.
- 13.Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей». М., «Просвещение», 1961 г.
- 14.Осеннева М.С. «Методика муз-го воспитания младших школьников».М; «Академа» 2001г.
- 15.Рачина Б.С. «Технология обучения музыке в общеобразовательной школе». С-Пб: «Композитор», 2007г.
- 16.Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального искусства». М. «Феникс», 2007г.
- 17.Голубев П.В. «Советы молодым педагогам-вокалистам». Украина,1999г.
- 18.Стулова Г.П. «Развитие детского голоса». М; «Музыка», 1992г.
19. Ивановский Ю.А. «Речевой хор». М. «Феникс»; 2003г.

### Список литературы для учащихся.

- 1.Финкслыштейн Э. «Музыка от А до Я». Л; «Советский композитор»,1991г.
- 2.Кошина И. «Музыкальный букварь». М; «Академа» 2002г.
- 3.Вайкль Б. «О пении и прочем умении». «Аграф»,2002г.
- 4.Популярный музыкальный энциклопедический словарь» сост. Шаповалова О.А. Изд. «Феникс»,2001г.
5. Салтыкова М.А. «Роль исполнителя в создании песни». Санкт-Петербург. «Музыка» 1992 г.
6. Лазарева А.Г.«Секрет популярности» Ставрополь. «Сервис-школа», 2002г.
7. Вешнев А.С. «Авторская песня, ее роль в жизни страны». М. « Мир», 1991г.